

INFORMAZIONI PERSONALI

Martinez Tagliavia Maria Francesca

📍 Via delle scuole 2, 90134 Palermo (Italia)

☎ +39 3662103283

✉ francesca.martinez@accademiadipalermo.it

🌐 http://www.accademiadipalermo.it/index.php/profilo-docente/?teacher_id=240

<https://ehess.academia.edu/FrancescaMartinezTagliavia> <http://crh.ehess.fr/index.php?3899>

💬 [Skype ffrancesca.martinez](#)

Sesso Femminile | Data di nascita 03/11/1984 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

13/11/2018–alla data attuale

Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo (Italia)

Docente di TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO – codice settore – ABPC65 – corso di II Livello (biennio) - durata del contratto: 3 anni (fino al 2012)

Il corso intende introdurre gli studenti agli strumenti teorici, critici e analitici sviluppati dagli studi classici sul cinema, sino all'attuale complessa costellazione che abbraccia le teorie del cinema, le teorie dell'immagine, dell'audiovisivo e gli studi sulla cultura visuale, con incursioni in altre discipline delle scienze sociali.

Gli studenti saranno introdotti alle nozioni sviluppate tra fine Ottocento e prima metà del Novecento (e in particolare tra il 1915 e il 1945), ovvero nel periodo della rinnovata riflessione sull'immagine, che il cinema e la fotografia inaugurano in contesti culturali e politici molto diversi, tra Germania, Francia e mondo anglosassone.

Si analizzeranno innanzitutto i testi e le idee di autori attivi negli anni '20 e '30, quali Béla Balázs, Walter Benjamin, Siegfried Kracauer e László Moholy-Nagy. Si affronteranno argomenti, quali la teoria del montaggio (come principio critico analitico e come prassi compositiva) ed in particolare il "montaggio intellettuale" e il "cine-Pugno" secondo S. M. Ejzenštejn, il "cine-occhio" secondo Dziga Vertov e le teorie della forma cinematografica di stampo dialettico-materialistico.

Si introdurranno quindi i testi e le idee degli autori che hanno contribuito in modo fondamentale allo sviluppo dei *Visual Culture Studies*, della *Bildwissenschaft* della *Medienwissenschaft* tedesca, della *théorie de l'image*, dell'antropologia dell'immagine e della critica cinematografica femminista. Si affronteranno, in particolar modo, i testi e le idee di Svetlana Alpers, Michael Baxandall, Guy Debord, Jacques Aumont, David Freedberg, Friedrich Kittler, André Bazin, Mary Ann Doane, Griselda Pollock, Marisa Sturken e Lisa Cartwright.

Il programma prevede lo studio di numerosi argomenti, fra i quali: le diverse concezioni dell'efficacia o del potere dell'immagine cinematografica, lo sguardo (il punto di vista dello spettatore, il *male gaze*, i "regimi scopici", le pratiche del vedere, del guardare e dell'esser ri-guardati dall'immagine cinematografica), le diverse implicazioni del passaggio dall'immagine analogica all'immagine digitale, l'aura dell'immagine e la sua morte, l'inter-trans-medialità, la "migrazione delle immagini", le implicazioni dell'avvento dell'immersività, il rapporto indessicale dell'immagine con il reale, lo schermo come supporto e "dispositivo", la "distribuzione del sensibile", la fantasmagoriacome spettacolo e come elemento ideologico, l'ontologia dell'immagine cinematografica, ecc.

L'acquisizione di tali conoscenze e l'introduzione al lessico specifico degli studi sul cinema e sull'audiovisivo permetterà allo studente di realizzare una migliore comprensione della densità estetica, epistemologica e politica dell'immagine in movimento, nella cultura visuale più complessiva di cui esprime la specificità storica.

Questo lessico verrà inoltre utilizzato come uno strumento concreto per analizzare numerosi esempi, tratti dal cinema, dalla fotografia, dalle videoinstallazioni e dai nuovi media.

2018–alla data attuale

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Spagna)

Ricercatore membro del programma : “ Critical Visualities : Cultural Ecologies and Research of the Common” , diretto da A. Fernández-Polanco (Universidad Complutense de Madrid). Finanziato da I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (Spagna).

2016–2018

Université Paris Sciences et Lettres (PSL)/Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia)

Ricercatore membro del programma : “Histoire et présent des pratiques d’influence (une étude transnationale – XXe et XXIe siècles)” diretto da Yves Cohen (Directeur d’études, CRH/EHESS), nell’ambito dell’Université Paris Sciences et Lettres (PSL). Finanziato dal Ministère de l’Education Nationale francese. Progetto di ricerca : “*What a Woman can do with a Camera. Une iconographie photographique de l’autorité (1890-1945)*”.

12/2015–12/2018

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia)

Ricercatore aggiunto (*chercheure rattachée*) al Centre de Recherches Historiques (CRH), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Parigi (Francia).

01/2017–05/2017

Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia)

Coordinazione (con L. Dematteo e V. Coladonato) del seminario di ricerca: “Analyses critiques des réactualisations de l’imaginaire fasciste dans l’Europe contemporaine” (“Analisi critiche delle riattualizzazioni dell’immaginario fascista nell’Europa contemporanea”). Livello Master. Corso facente parte del piano di studi del Master “Ethnologie et anthropologie sociale” e del Master “Genre, politique et sexualité”, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi. 12 seminari di ricerca (di 2h ciascuno), corsi e conferenze, organizzati dal mese di gennaio al mese di maggio.

Descrizione: <https://enseignements-2016.ehess.fr/2016/ue/1781/>

09/2010–07/2014

Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle, Parigi (Francia)

Docente a contratto di “Estetica dell’immagine” (*Esthétique de l’image fixe*). Dipartimento di Cinema e Audiovisuale, Livello Laurea triennale, TP (Corso teorico-pratico). 6 TP distribuiti in 4 anni universitari. Ogni TP : 12 lezioni di 2h ciascuna.

Analisi e approfondimento delle strategie visuali cinematografiche, con focus, in particolare, sui diversi componenti del linguaggio cinematografico e delle esperienze di ricezione. I film includono : *Throw Away Your Books, Rally in the Streets* (Terayama, 1971, Giappone), *De cierta manera* (Gomez, 1974, Cuba), *Taxi* (Panahi, 2015, Iran). Argomenti affrontati: significato e affetti in relazione alla messa in scena, recitazione, rappresentazione dei corpi e ricezione, attraverso una serie di case studies europei. La filmografia include anche: *Pather Panchali* (Ray, 1955, India), *Black Girl* (Sembene, 1966, Senegal-Francia), *Eva Doesn’t Sleep* (Agüero, 2015, Argentina). Insegnamento di una serie di capacità teoretiche e analitiche, pertinenti alle aree della semiotica visiva, della psicoanalisi, della teoria cinematografica femminista, della narratologia, delle teorie di genere, dell’antropologia visuale, dei *visual* e *cultural studies*, della storia dell’arte e delle teorie contemporanee dell’immagine.

Promozione di una lettura attenta ai contesti storici di produzione dei dibattiti sul cinema e promozione di una prospettiva storica per comprendere l’immagine nel suo contesto di produzione: ad esempio, messa in relazione dell’autoritratto in pittura e della pratica contemporanea dei *selfies*; oppure utilizzo di elementi teorici delle *critical race theories* (Dubois, Fanon e hooks) per comprendere i video musicali di Beyonce.

Organizzazione dei corsi attorno a 5 aree : Visualità ; L’immagine e il Sé ; Identità/Differenza ; L’immagine come Bene di Consumo ; Globalizzazione.

2014–2015

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Spagna)

Ricercatore membro del programma: “Images of Art and Rewriting of Narratives in the Global Visual

Culture”(HAR2009-10768) diretto da A. Fernández-Polanco (Universidad Complutense de Madrid). Finanziato da I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (Spagna).

2014–2015 Quadro di direzione, ricerca e sviluppo

Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies (iCAVS/IrDIVE), Lille, Lille (Francia)

Direttrice (con M. Boidy) del programma : “Political Philosophy and Visual Culture” , per “Sciences et Cultures du Visuel” : Interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies (iCAVS/IrDIVE), Lille (Francia) . Finanziato da : EquipEX 2011, Universités Lille 1, Lille 3 e CNRS. gennaio 2014 – dicembre 2015. I fondi hanno permesso di invitare per la prima volta in Francia alcune delle figure fondatrici dei *Visual Studies* anglosassoni, e quindi l'organizzazione di una serie di conferenze e convegni. I risultati del programma sono in via di pubblicazione nel volume, a cura di F. Martinez Tagliavia e M. Boidy, *Visions et visualités : Philosophie politique et culture visuelle*, Parigi, POLI editions, 2018.

2014–2015

New York University (NYU Steinhardt), New York City (Stati Uniti d'America)

Visiting Scholar, al Department of Media, Culture and Communication, New York University (NYU Steinhardt) . Su invito di : A. Feldman, Professor of Media, Culture and Communication, New York University e con il supporto di N. Mirzoeff, Professor of Media, Culture and Communication, New York University. Progetto di ricerca : “Image as Society. The Birth of Visuality in French Social Sciences (1890-1914)”.

09/2010–07/2012 Docente universitaria e in istituti di insegnamento superiore

Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle, Parigi (Francia)

Docente di “Competenze di comunicazione” (*Compétences de communication : expression orale*). Dipartimento di Comunicazione, Livello Laurea triennale, TP (Corso teorico-pratico). Ogni TP : 12 lezioni di 2h ciascuna.

2009–2012

Universidad Complutense de Madrid, Madrid (Spagna)

Ricercatore membro del programma : “Critical Visualities : The rewriting of Narratives Through Images » a través de las imágenes” (HAR2013-43016-P) diretto da A. Fernández-Polanco (Universidad Complutense de Madrid). Finanziato da I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (Spagna).

2008–2012

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) di Lione, in collaborazione con il Centre d'Histoire et Théorie des Arts (CEHTA), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi/Lione (Francia)

Ricercatore membro del programma : “Art Contemporain et Temps de l'Histoire” (ACTH), “Labex CAP” (Laboratoires d'Excellence). Finanziato dal Ministero della Cultura francese e dall'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) di Lione, in collaborazione con il Centre d'Histoire et Théorie des Arts (CEHTA), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi. Diretto da B. Rüdiger (artista e professore all'ENSBA Lyon) e G. Careri (Directeur d'études al CEHTA/EHESS). Partners : Istituto Universitario Architettura di Venezia (IUAV) ; Facoltà di Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”; il progetto europeo Interactive Imagination Towards Europe (INTIMATE) ; eikones (Basel) , NSF Bildkritik (Basel); Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé (EHESS)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018–alla data attuale

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences. Section n°18

Centre National des Universités (CNU), Ministère de l'Enseignement supérieur, de la

Recherche et de l'Innovation - della Repubblica Francese

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences. Idoneità nel concorso per il grado di professore universitario del *Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation* - della Repubblica Francese. Settore disciplinare n°18 del *Centre National des Universités* (CNU) - "Architettura (pratiche e teorie), arti applicate, arti plastiche, arti dello spettacolo, epistemologia degli insegnamenti artistici, estetica, musicologia, musica, studi sull'arte" - ("*CNU section 18 : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art*"). Titolo accademico francese equiparabile all'Abilitazione Scientifica Nazionale, ai sensi dell'art. 16 della L. N.240/2010. Il riconoscimento dell'equipollenza va affidato, in forma di accertamento, a organi competenti quali le Commissioni all'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale interessato e perciò fatto oggetto di un procedimento dedicato e da effettuarsi in ogni tempo.

2010–19/01/2016 Dottorato di ricerca in "Estetica"

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia)

Dottorato di ricerca in "Estetica" ("*Esthétique*"), ottenuto all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Francia). Titolo della tesi: "Fare corpi con le immagini. La *velina* e il carisma di Berlusconi" ("*Faire des corps avec les images. La velina et le charisme de Berlusconi*"). Relatore: Pr. Yves Cohen, *Directeur d'Etudes à l'Ehess*. Votazione: "*Très Honorable avec les Félicitations du jury*" (all'unanimità). Tesi vincitrice, nel 2016, del Premio Tesi nazionale dell'*Institut Varenne* (*Fondation Varenne*), per la migliore tesi di dottorato nell'ambito: "Scienze dell'informazione e della comunicazione" ("*Sciences de l'information et de la communication*").

2011–15/02/2012 Master in Scienze umane e sociali

Université de Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, Saint-Denis (Francia)

Master annuale di secondo livello (*Master à finalité recherche et professionnelle*) in Scienze umane e sociali, indirizzo: "Studi di genere e Pensieri della differenza" ("*Genre(s), Pensées des différences, Rapports de sexe*"), Université de Paris 8 (Francia). Votazione: *Très Bien*.

2009–25/01/2010 Master in Scienze sociali

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi (Francia)

Master annuale di secondo livello (*Master Recherche*) in Scienze sociali, indirizzo: Teoria e pratica del linguaggio e delle arti, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Parigi (Francia). Votazione: *Très Bien*.

2007–10/10/2008 Diplôme de Muséologie de l'Ecole du Louvre

Ecole du Louvre, Parigi (Francia)

Master annuale di primo livello in Museologia (*Diplôme de Muséologie de l'Ecole du Louvre*), Ecole du Louvre, Parigi (Francia). Votazione: *Assez Bien*.

2003–03/05/2007 Laurea triennale in Studi Storico-Artistici

Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

Laurea triennale in Studi Storico-Artistici, Università di Roma "La Sapienza". Votazione: 110 e lode.

01/2005–07/2005 Erasmus

Università di Roma "La Sapienza" - Università di Helsinki, Helsinki (Finlandia)

Scambio Erasmus per trascorrere un semestre di studio al Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Helsinki (Finlandia).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	C2	C2	C2	C2	C2
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
tedesco	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

1. ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI, CONVEGNI E TAVOLE ROTONDE INTERNAZIONALI:

2018: Organizzazione (con M. Boidy e L. Cheles) del convegno internazionale "Batailles d'images. La propagande visuelle des élections présidentielles françaises 2017 et des élections législatives italiennes 2018", Maison de l'Italie (Cité Internationale Universitaire de Paris). Con il supporto della Maison de l'Italie. 31 maggio – 1° giugno. Interventi di : L. Acquarelli (GERIICO – Università di Lille), M. I. Alcalà (CEMTI – Labex Arts H2H – Université de Paris 8), M. Belhadi (IRMECCEN, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), M. Boidy (LabTop – CRESPPA, Université de Paris 8), L. Cheles (LUHCIE – Université de Grenoble-Alpes) L. Dematteo (IIAC – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi), F. Martinez Tagliavia (CRH – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi), E. Michaud (CEHTA – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi), E. Novelli (Università di Roma Tre), G. Parotto (Università di Trieste), B. Teocoli (IKONOTEKST Artistes Réunis, Parigi).

2015: Organizzazione (con M. Boidy) della tavola rotonda internazionale "Technologies de la visibilité : Visualiser les nouvelles formes de souveraineté (guerre, démocratie, Etat)". Interventi di : A. Feldman (Professor of Media, Culture, and Communication, New York University), Th. Hippler (Professore di Storia contemporanea (Université de Caen Normandie) e A. M. Brighenti (Professore di Teoria sociale, Università degli Studi di Trento). École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi. 12 giugno.

2015 Organizzazione (con M. Boidy) della conferenza "Visual Empire", di S. Buck-Morss (Distinguished Professor of Political Science, City University of New York), Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille (Francia). 8 giugno.

2015: Organizzazione (con M. Boidy) del convegno internazionale "Black bloc. Une (in)visibilité politique". Interventi di : F. Dupuis-Déri (Université du Québec, Montreal), E. Fourment (Sciences Po, Paris) e U.-L. Riboni (Université de Paris 8), all'Université de Paris 8 (France). 8 aprile.

2015: Organizzazione (con M. Boidy) della conferenza "Visual Activism", di N. Mirzoeff (Professor of Media, Culture and Communication at New York University), Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille (Francia). 22 ottobre.

2012-13: Direzione scientifica (con M. Riot-Sarcey) del seminario di ricerca "Que fait le féminisme à la pensée critique ?", Bibliothèque de l'Arsenal, Parigi. 16 seminari di ricerca, corsi e conferenze, organizzati da novembre 2012 a giugno 2013.

2012-13: Direzione scientifica (con A. Negri, C. Vercellone, J. Revel *et al.*) del seminario di ricerca "Du Public au Commun", Maison des Sciences Economiques, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, in collaborazione con il Collège International de Philosophie. Livello Master. 14 seminari di ricerca, organizzati da novembre 2012 a giugno 2013.

2011- 2012: Direzione scientifica (con M. Riot-Sarcey, C. Fayolle e T. Nay) del seminario di ricerca "Partage des savoirs", al Collège International de Philosophie, Parigi. Livello Master. 14 seminari di ricerca e conferenze, organizzati da novembre 2011 a maggio 2012.

2011: Organizzazione di un workshop con R. Ubl (Professor of Modern and contemporary history, Università di Basilea), all'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), Lione, Francia. Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH), in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon). 9-11 febbraio.

2010: Organizzazione di un workshop con F. Moser e Ph. Schwinger (artisti), all'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), Francia. Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH), in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon). 28-29 novembre.

2009: Organizzazione di un workshop con M. Fried (J.R. Herbert Boone Professor of Humanities and Art History, Johns Hopkins University), L. Delahaye (fotogiornalista) e J.-P. Criqui (storico e critico d'arte, capo redattore dei *Cahiers du Musée national d'art moderne*), all'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), Francia. Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)", in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon). 18-20 maggio.

2009: Organizzazione di un workshop con A. Pirri (artista), all'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), Francia. Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)", in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon). 23 – 25 febbraio.

2008: Organizzazione del convegno internazionale "Luciano Fabro: L'autonomie de l'artiste, espace nouveau ou dernier retranchement?", all'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), Francia. Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)", in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon). 30 – 31 ottobre.

2. CURATELE:

2018 "Batailles d'images. La propagande visuelle des élections présidentielles françaises 2017 et des élections législatives italiennes 2018". Curatela della mostra, con M. Boidy (LabTop – CRESPPA, Université de Paris 8) e L. Cheles (LUHCIE – Université de Grenoble-Alpes), alla Maison de l'Italie (Cité Internationale Universitaire de Paris). 29 maggio – 15 giugno.

2012 Proiezione e discussione dei films *Facs of Life, entre Gilles Deleuze et ses élèves* (Francia-Italia-G.-B., 2009, 116min) ; *Feeding Force* (Francia, 2011, 18min) e *Trans Euro Express* (Francia, 2012, 15min.), diretti da Silvia Maglioni e Graeme Thomson. *illegal_cinema TkH - Walking Theory*. Laboratoires d'Aubervilliers (Francia). 2 aprile.

2011 Proiezione e discussione dei films *Capitulation Project* (Svizzera, 2003) and *Alles wird wieder gut* (Svizzera, 2006), diretti da Frédéric Moser e Philippe Schwinger. *illegal_cinema #37 TkH - Walking Theory*. Laboratoires d'Aubervilliers (Francia). 28 febbraio.

2011 Curatela della mostra "Le temps suspendu : Une exposition expérimentale". 11° Biennale di Lione (Francia). Nell'ambito del gruppo di ricerca "Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)", in collaborazione tra EHESS e Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Lione (ENSBA Lyon), al Réfectoire des Nonnes dell'ENSBA Lyon. Opere di : Candice Breitz, Thomas Léon, Sharon Lockhart e Bernhardt Rüdiger. Dicembre.

2007 Curatela della sezione arte contemporanea italiana, per la mostra "Baltico - Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto/Baltic-Mediterranean. Italy and Finland in comparison". Opere di: C. Alviti, B. Liberatore, G. Marotta, G. Notargiacomo, S. Sanna e G. Strazza. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma. Curatore generale: S. Rossi. 23 gennaio – 10 aprile.

Competenze professionali

PREMI E RICONOSCIMENTI:

2016: The Clark Art Institute's Research And Academic Travel Fellowship, per partecipare alla 4th International Association for Visual Culture Biennial Conference, Boston University Metropolitan College (29 settembre – 1° ottobre).

2016: Premio della migliore tesi di dottorato - sezione "Scienze dell'Informazione e della Comunicazione", della Fondation Varenne e dell'Institut Universitaire Varenne. Il premio ha permesso la pubblicazione immediata della monografia della tesi : F. Martinez Tagliavia, *Faire des corps avec les images: La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi*. Prefazione di Y. Cohen, Varenne, Institut Universitaire Varenne, 2016.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze

1. INTERVENTI A CONVEGNI (SELEZIONE):

2018 "War Room": la campagne elettorale italiana e le politiche visuelles d'influence". Convegno internazionale "Batailles d'images. La propagande visuelle des élections présidentielles françaises 2017 et des élections législatives italiennes 2018", Maison de l'Italie (Cité Internationale Universitaire de Paris). 31 maggio.

2017 (con M. Boidy), "Politiques des savoirs, politiques de la traduction. Retours sur la constitution et la réception française des *Visual Studies*". International conference "Reflecting on the Studies / Etudes Paradigms", Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité Laboratoire Pléiade (EA 7338) MSH Nord. 18 gennaio.

2016 "Image as Society. The Birth of Visuality in French Social Sciences (1890-1914)". The 4th International Association for Visual Culture Biennial Conference : "The Social". Boston University Metropolitan College. 29 settembre – 1° ottobre.

2016 "De la domination de l'amour à l'amour de la domination : le dispositif visuel du charisme à l'ère Berlusconi". Convegno "Configurations populistes : Représentations, transgressions, menaces", EHESS (su invito). 25 gennaio.

2015 (con M. Boidy), "Les dispositifs visuels du politique". Convegno "Les dispositifs de l'image", Imaginarium de Tourcoing (Lille, Francia). 4 giugno.

2013 (con S. Maglioni et G. Thomson), "Italian Post-Situationist Cinema". 15e Festival du Cinéma Différent et Expérimental de Paris (su invito). 18 ottobre.

2012 "Biopolitical Images and General Intellect". The First International Conference of The International Association for Visual Culture : "NOW! Visual Culture". New York University (su invito). 31 maggio.

2011 "Produzioni contemporanee d'immagini biopolitiche". The European School of Social Imagination, San Marino (su invito). 20 maggio.

2011 "Imagen-cuerpo y inteligencia colectiva". Programa de Estudios Independientes (PEI) Obert, MACBA/Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona (su invito di Franco Berardi Bifo, program director di PEI @ MACBA). 1° dicembre.

2010 "Montage et démontage des corps et des récits dans le cinema italien post-situationniste". 6° Congresso dell'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel (AFECCAV) "Cinéma & audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité", Université Paul Valéry-Montpellier 3. 23 settembre.

2010 "Between *vertreten* and *darstellen* : The Social Inscription of Bodies confronting Representation". Convegno internazionale "Word & Image and Theory in the 21st century", Université de Bourgogne, Dijone. 24 giugno.

2010 "*Blob*, archivio visivo e prefigurazioni". Convegno internazionale "2060: con quali fonti si farà la storia del nostro presente? Tecniche, pratiche e scienze sociali a confronto". Politecnico di Torino. 9 aprile. Paper: [tp://www.ciomediaofficina.it/wp-content/uploads/2014/12/Tagliavia.pdf](http://www.ciomediaofficina.it/wp-content/uploads/2014/12/Tagliavia.pdf)

2010 “*Blob*: un palimpseste audiovisuel entre montage des temporalités et politiques de l’imagination”. McGill-Queen’s Graduate Conference “Making Networks|Making History, Construire des réseaux|Faire l’histoire”, Montreal, Canada. 12 marzo.

2010 “Visual Editing as an Empowering Dispositif for Imagination”. Convegno “Mediated Memory : of Monuments, Machines and Madeleines”, School of Arts and Humanities at the University of Glasgow. 28 gennaio.

2009 “Que peut un montage ? *Blob* entre montage et démontage politique des corps”. Convegno internazionale “L’histoire mise en forme par le travail de l’art”, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (Francia). 8 dicembre.

2006 “La spalla perno del *cosmos* in *Sant’Anna, la Vergine e il Bambino* di Leonardo da Vinci (1510-13)”, Convegno internazionale “Magia e medicina nell’arte europea”, Università di Roma “La Sapienza”. 25 maggio.

2. GUEST LECTURES:

2015 “Hacer cuerpos con las imagenes. La contribucion visual de la *velina* al carisma de Berlusconi”. Seminario “Visualidades criticas : reescritura de las narrativas a traves de las imagenes”. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. 11 dicembre.

2015 “*Doing Bodies with Images* : The *Velina* and Visual Charisma in Berlusconi’s Era”. Guest lecture.

Encounter Class, Graduate Program in Media Studies - Pratt Institute (NYC). 15 ottobre.

2015 “Intersections Between Sex, Gender and Class in Contemporary Italian Media Regime”. Guest lecture, corso “Law and the Image”, Department of Media, Culture and Communication, New York University (NYC). 4 marzo.

2013 “Faire des corps avec les images : la déconstruction visuelle des corps, au prisme de l’intersectionnalité”.

Seminario “Que fait le féminisme à la pensée critique ?” Bibliothèque de l’Arsenal, Parigi. 14 giugno.

2013 “Comment les images transforment les corps ? Vers une généalogie de la figure de la *velina*”. Seminario “Histoire des pratiques, histoire pragmatique”, Centre de Recherches Historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. 11 febbraio.

2012 “Si ceci est un corps”. Seminario di “Coalition Cyborg”, al CNRS di Parigi. 12 aprile.

2012 “Critique féministe et critique des images : les *Visual Studies* au prisme du genre”. Seminar “Partage des savoirs”, Collège International de Philosophie, Parigi. 6 gennaio.

2011 “Figurations/défigurations des corps féminins dans l’Italie contemporaine”. Seminario del Centre de Recherche sur les Arts et les Langues, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi. 24 gennaio.

“Pour une critique de l’économie politique des images : le cinéma italien post-situationniste”. Seminario “Etudes Féminines, Etudes de Genre”, Université de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. 7 gennaio.

2010 "Le Printemps de la Liberté : survivances de *La Liberté qui guide le peuple* de Delacroix". Seminario "Le genre dans l'histoire", Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. 12 novembre.

3. INTERVISTE:

2018. Intervista su France Culture: "Des villes transformées par l'exil : mes voisins les migrants (3/4)". Regia di Raphaël Krafft. Con la partecipazione di F. Martinez Tagliavia, Fulvio Vassallo (avvocato e rappresentante dell'associazione Diritto e frontiere), Alessandra Sciarba (avvocato e membro della clinica legale per i diritti dell'uomo dell'università di Palermo), Don Giuseppe Vitano (prete salesiano della comunità di Fratello Biagio), Leoluca Orlando (Sindaco di Palermo) e Claudio Arestivo (co-fondatore dell'associazione Moltivolti). 10 ottobre.

2012 Intervista su France Inter: "Chirurgie esthétique : pourquoi et comment devenir beau ?". Con la partecipazione di F. Martinez Tagliavia, Henry Delmar (ex Presidente della Società francese di Chirurgia Plastica Estetica) e Jean-François Mattéi (Professore di Genetica e di Etica medica, membro dell'Accademia nazionale di Medicina). 29 settembre.

2011 Conferenza TED X Palermo. 30 aprile.

Pubblicazioni

1. Libri:

2018 F. Martinez Tagliavia e M. Boidy (a cura di), *Visions et visualités: Philosophie politique et culture visuelle*, Parigi, POLI Editions. 192 pagine. ISBN/EAN :979-10-94646-05-2 – 9791094646052

2016 F. Martinez Tagliavia, *Faire des corps avec les images: La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi*. Prefazione di Y. Cohen, Varenne, Institut Universitaire Varenne, Collection des Thèses. 492 pagine. ISBN/EAN : 978-2-37032- 088-9 – 9782370320889.

- *Recensione*: Giuliana Parotto, "Faire des corps avec les images. La contribution visuelle de la velina au charisme de Berlusconi, by Francesca Martinez Tagliavia", *Contemporary Italian Politics*, aprile 2018. DOI: [10.1080/23248823.2018.1465216](https://doi.org/10.1080/23248823.2018.1465216)

2. Articoli in riviste scientifiche (peer-review):

2018 F. Martinez Tagliavia, "Visual Infrapolitics. Gender Performance In Italian Entertainment Industry, Between Secret Visibility and Postfeminist Resistance", in *Modern Italy*, A. Hayek, A. Mainardi e E. Zambelli (dir.), Special Issue, "Sexuality and Reproduction in Contemporary Italy: Subjectivities at the Crossroads", Vol. 23, No. 2, 2018, p. 173-185. ISSN 1353-2944.

2013 F. Martinez Tagliavia, "The Imagination Of Crowds: The Efficacy of a False Hypothesis", *Revisions*, No. 3, 2013. ISSN: 2173-0040. <<http://www.revisions.net/spip.php?article85>>
<<http://www.revisions.net/spip.php?article85>>

2012 F. Martinez Tagliavia, "Bio-Image And General Intellect: Can Images Transform Bodies?", *Revisions*, No. 2. 2012. ISSN: 2173-0040.

3. Capitoli di libri:

2018 F. Martinez Tagliavia e Maxime Boidy, "Introduction", in *Visions et visualités: Philosophie politique et culture visuelle*, F. Martinez Tagliavia e Maxime Boidy (dir.), Paris, POLI Editions. P. 7-19.

2018 F. Martinez Tagliavia, "Infrapolítica de las imágenes: desfiguración, autoconciencia y mascarada en la industria italiana del entretenimiento", in *Visualidades críticas y ecologías culturales*, Jaime Vindel (a cura di), Madrid, Brumaria. P. 115-130. ISBN: 8494924710

2012 "Occupons", in *Come si fa. Tecniche nella storia e prospettive di rivoluzione*, F. Berardi Bifo e V. Monteventi (a cura di). Lecce, Manni, serie "Sollevazioni". P. 12-25. ISBN 978-88-6266-414-1

2007 "Gli artisti del Circolo degli Esteri", in *Baltico Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto*, S. Rossi (a cura di). Roma, Edizioni Studio Mic. P. 37-45. ISBN 978-88-9013-523-1.

4. Traduzioni:

2018 (Dall'inglese al francese) Griselda Pollock, "Vision, voix et pouvoir. Histoires de l'art féministes et marxisme" ("Vision, Voice and Power. Feminist Art Histories and Marxism"), in *Visions et visualités: Philosophie politique et culture visuelle*, F. Martinez Tagliavia e Maxime Boidy (a cura di), Paris, POLI Editions. P. 101-128.

2018 (Dall'inglese al francese) Mary Ann Doane, "Le cinéma et la mascarade. Théoriser la femme spectatrice" ("Film and the Masquerade: Theorizing the Female Spectator"), in *Visions et visualités:*

Philosophie politique et culture visuelle, F. Martinez Tagliavia e Maxime Boidy (a cura di), Paris, POLI Editions. P. 81-100.

2016 (Dall'italiano al francese) Daniela Angelucci, "L'inconscient optique comme 'cinépotentialité': contingence et animisme du cinéma", in *Chimères*, Vol. 2, No. 89, pp. 36-47. ISBN : 9782749252292.

2014 (Dall'italiano al francese) Laura Menatti, "Géophilosophie: un modèle représentatif et perceptif du paysage", in *Perception Architecture Urbain*, Chris Younès e Xavier Bonnaud (a cura di), Paris, Infolio, 2014, pp. 239-268. ISBN : 9782884747257.

2014 (Dall'italiano al francese) Lea Melandri, "Derrière la chaire, sous le banc: Le corps à l'école", in *Chimères*, Vol.1, No. 82, pp. 181-188. ISBN : 9782749241180.

5. Altri contributi:

2017 J. Farjat, P. Guilibert e F. Martinez Tagliavia, "Images et pouvoirs : Berlusconi et les *veline*. Entretien avec Francesca Martinez Tagliavia", *Vacarme*, Vol. 4, no. 81, 2017, p. 88-98. DOI : 10.3917/vaca.081.0088 ()

2016 F. Martinez Tagliavia, "A Counter Magic of Desire & Revolt", press release di *Tarantallegra*, mostra a cura di N. Lambertucci. Hester gallery, NYC (7 luglio- 5 agosto).

2015 F. Martinez Tagliavia, "Faire des corps avec les images: La contribution visuelle de la *velina* au charisme de Berlusconi", *L'Atelier du Centre de recherches historiques*. (< <http://acrh.revues.org/7103> >)

2015 Recensione di: E. Alloa (a cura di), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Dijon, Les presses du réel, series "Perceptions", 2015, 304 p. In : *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, [S.l.], v. 8, n.2, p. 225-238, Nov. 2015. ISSN 2035-8466.

2012 F. Martinez Tagliavia e A. Tosatti, "Oltre il voto, oltre il pubblico? Conversazione con Sophie Wahnich et Jean-Baptiste de Vathaire", *Alfabeta2*, No. 20, p. 18-28. ISBN-13:9788896922958.

2011-2014 Blog sulla piattaforma accademica online : *Culture Visuelle* (<www.culturevisuelle.org>). ISSN 2262-838X