

Educazione

2008 - 2009 MA Fine Arts, University of the Arts, London, UK
2004 Diploma di laurea in decorazione, Accademia di Belle Arti, Bologna
2003/04 Programma di specializzazione, IRCAM, Centre Pompidou, Parigi, Francia
2003 International Open-Air Expressions 2003 in Hiki, Tokyo Denki University, Tokyo, Japan
2001 Keum River, International Nature Art Symposium, Yatoo Korean Artists Association, Kongju, Korea
2000/01 Residency Program, World Views, Lower Manhattan Cultural Council's, World Trade Center, New York, USA
2000 Progetto internazionale, Interventi nello spazio pubblico, CEE e Université Paris 8, Parigi, Francia
Corso Superiore di Arti Visive, docente Ilya Kabakov, Fondazione Ratti, Como
1998/99 Programma Erasmus, ESBAM, Marsiglia, Francia

Anni di servizio come docente:

2016 - 2020 Tecniche Multimediali della Decorazione – Triennio Decorazione - Accademia di Belle Arti di Palermo.

2019 – 2020 Principi e tecniche della Terapeutica Artistica– Biennio Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico.

Interventi di terapeutica artistica

1. 2021 (in programma), Avere cura di chi cura, Arte e cambiamento sociale, a cura di Elisa Fulco, Asp, Azienda Sanitaria Provinciale, Ospedale Psichiatrico Pisani, Aula unita' formazione, Palermo.
2. 2021 (in programma) L'arte della liberta', A cura di Elisa Fulco, Acrobazie, Casa di reclusione Calogero di Bona, Ucciardone, Palermo.
3. 2018 Art and Social Change, ZAC, cur by Elisa Fulco, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo
4. 2018 Unlearning, cur by Maria Rosa Sossai, Istituto Italiano di cultura, Barcellona, SP
5. 2015- 2016 Heuristic Records, Dutch Art Institute, Netherland
6. 2014 What attract us reveal ourselves, a cura di Rebecca De Marchi, Stupinigi, Torino, Italia.
7. 2013 Temporality and dislocation of Self, Linköping Universitet, Stockholm, Svezia
8. 2013 Ghetto Biennale, Vision Forum, a cura di Leah Gordon, Haiti
9. 2013 Like a possible meeting, a cura di Lucia Farinati, The laboratory of beyond, London, UK
10. 2012 Theatre Workshop, organizzato con Magda Fabianczyk, Leopold Estate, London, UK
11. 2010 Arte e Follia in Cinque Mosse, a cura di Elisa Fulco, Hypo Vereinsbank, Munchen, Germania
12. 2006 Io sono questo, a cura di Rebecca De Marchi LAP Eco e Narciso Project, Provincia di Torino e Luisa Perlo, A_Titolo, Nole (Torino), Italy
13. 2004 Equilibrismi, a cura di Elisa Fulco, Mental Hospital S. Colombano, Milano, Italia

Attività professionali in campo educativo e sociale

14. 1988/89 Corso di formazione per la gestione di persone disabili, Regione Autonoma Valle d'Aosta
15. 1990/97 Stages di formazione per animatori, Società ANSED, Aosta
16. 1994/95 Corso di formazione per operatori dell'inserimento lavorativo, Consorzio CGM-Agenzia del lavoro (Regione Autonoma Valle d'Aosta e IRECOOP Valle d'Aosta).
17. 1995 Giornata di formazione di ginnastica dolce in animazione, Professoressa Paola Perotti, Società ANSED, Aosta..
18. 1995 5 giorni di formazione per apertura centro diurno anziani parzialmente autosufficienti_ coop indaco_ Aosta.
19. 1995 2 giorni di formazione : punto di ascolto sulla domiciliarità (sostegno alla persona e alla famiglia_ la bottega del possibile_ Torre Pellice
20. 1995 Partecipazione a 1 giorno di convegno malati di alzheimer dall'indifferenza alla cura_ divisione di geriatria ospedale einaudi torino
21. 1995 4 giorni di formazione per aggiornamento operatori di sostegno a disabili in servizi di vacanza ansed Gressan (ao)
22. 1995 partecipazione a 1 convegno una casa per restare a casa, associazione casa di giorno, biella
23. 1995 partecipazione a 1 convegno a casa mia una progettualità per gli anziani usl chieri (to)
24. 1996 20 giorni di formazione: Gruppi di lavoro: responsabilità e coordinamento fondazione Zancan, Padova
25. 1999 ERASMUS Marsiglia.
26. 2000 Residenza per artisti al World Trade Center, New York, USA.
27. 2000 Advanced Course of Visual Arts, Fondazione Ratti, Como, Italy .
28. International program di Public Art, Comunità europea e Università di Paris 8, France.
29. 2003/2004 Ircam program Centre Pompidou Paris, France.

30. 1988/89 Accompagnatrice ed interprete per una colonia di adolescenti in Francia ARCA ENEL Roma.
31. 1988/89 Assistente alla refezione scolastica, Coop Noi e gli Altri, Aosta.
32. 1989/91 Educatrice Ateliers per portatori di handicap, Regione Autonoma Valle d'Aosta.
33. 1991/92 Insegnante supplente in varie scuole materne ed elementari, Regione Autonoma Valle d'Aosta.
34. 1991/93 Operatrice segreteria organizzativa e interprete per Convegno Internazionale Società Europe Service Aosta.
35. 1991/93 Coordinatrice inserimenti portatori di handicap nel soggiorno vacanza estivo per minori Pinarella di Cervia, RA, Società ANSED.
36. 1992/93 Collaboratrice e supervisore al progetto di inserimento portatori di handicap Società ANSED nei soggiorni estivi AO.
37. 1992/94 Insegnante annuale presso Scuola Elementare Sussidiata Saint Brthelemy, Comune di Nus e Regione Autonoma Valle d'Aosta.
38. 1992/94 Coordinatrice soggiorni vacanza estivi per portatori di handicap adulti Mare e Vita. Pinarella di Cervia, RA Società ANSED, Regione Autonoma Valle d'Aosta.
39. 1992/94 Collaboratrice e supervisore progetto soggiorni vacanza estivi per portatori di handicap adulti Mare e Vita. Società ANSED, ARCA ENEL, Pinarella di Cervia, RA.
40. 1993 Collaboratrice progetto assistenza domiciliare per anziani Comune di Aosta, Coop INDACO.
41. 1993/94 Collaboratrice Studio professionale ANSED nel progetto di animazione per le microcomunità per anziani ed inabili della Regione Autonoma Valle d'Aosta.
42. 1994/95 Collaboratrice e supervisore progetto disabili per soggiorni invernali a St Oyen (AO) per conto della Società ANSED.
43. 1994/96 Coordinatore e referente delle strutture Residenza Protetta, Centro Diurno e Centro Polivalente per persone anziane Coop INDACO Aosta.
44. 1995 Tutor di riferimento per un inserimento lavorativo, Consorzio Trait d'Union e Agenzia del lavoro, Aosta.
45. 1997 Direttrice Centri estivi di Pila e Valtournanche Coop Indaco.
46. 1998 Assistente domiciliare anziani Coop ADA Bologna.
47. 1998/2000 Interprete e traduttrice italiano/francese per Arts Language
48. 2001/2003 Traduzioni per testi di arte e per testi musicali per E-motion, Milano.
49. 2004 Traduzione sceneggiatura cinematografico per Downtown Pictures, Bologna.
50. 1998/2004 Realizza progetti di arte pubblica: Italia, Francia, Korea, Giappone, USA.
51. 1999/2004 Espone in mostre personali e collettive nei principali musei italiani di arte contemporanea e in gallerie d'arte private o istituti di cultura in Italia e all'estero.
52. 2005 Direttrice Centri estivi e soggiorni marini
53. Dal 1994 a oggi Socia Coop INDACO (Sviluppo sociale e animazione) Aosta.

Principali mostre personali

54. 2019 Temporalities Realities, Chalton Gallery, London, Inghilterra
55. 2019 Every Surface Is a Skin, Grace Gallery, Grasse – Côte d'Azur, Francia
56. 2019 Eating Abstraction, Société Lutece, Torino, Italia
57. 2018 Klinikè, L'Entrepot Gallery, Montecarlo, Principato di Monaco
58. 2018 Conkè, Caffè internazionale, Palermo, Italia
59. 2016 Non-Euclidean Alpine Adventures, Caffè internazionale, Palermo, Italia
60. 2016 Non-Euclidean Alpine Adventures, Boccanera Gallery, Milano, Italia
61. 2015 Non-Euclidean Alpine Adventures, Boccanera Gallery Trento, Italia
62. 2014 Have you been where you have never been? Balfron Tower, London, UK
63. 2011 There is always someone dreaming asleep and someone dreaming awake, a cura di Anna Cestelli and Bonito Oliva, Renzo Piano Auditorium, Roma, Italia
64. 2010 Ability to go Through 32 (Stockholm), Alida Ivanov Gallery, Stockholm, Svezia
65. 2007 Heroes from real/irrelevant lives, con Luigi Iandoli, a cura di Anna Cestelli Guidi e Carla Subrizi, Renzo Piano Auditorium, Roma, Italia
66. 2006 Interplay, Galleria Maze, Turin, Italy
67. 2004 Doppler, with Kristine Alksne, a cura di Laura Garbarino, Galleria Autoricambi, Roma, Italy
68. 2003 mt 0,5---∞, Galleria Maze, Torino, Italia
69. 2002 Surplace, Present Future, Galleria Neon, Artissima, Turin, Italia
70. 2002 Maestri, Nin Gallery, Nin (Zadar), Croatia
71. 2002 Views, con Dubravka Vidovic, SC Gallery, Zagreb, Croazia
72. 2001 No border, con Paolo Piscitelli, a cura di Maria Rita Bentini, S. Maria delle Croci, Ravenna, Italia
73. 2000 Adulità, a cura di Maria Rosa Sossai, Delphine and Ludovico Pratesi house, Roma, Italia
74. 2000 Mistral, a cura di Anna Rossi, Graffio Project Art Space, Bologna, Italia
75. 1999 Demi bain, ESBAM, Marseille, Francia

Installazioni artistiche permanenti

- 76. 2010 IN WELCHE RICHTUNG DREHT SICH DIESER PLANET (UND DAMIT ICH)?, Bürgermeisteramt Grafenhausen, Germania
- 77. 2007 IN CHE SENSO GIRA IL PIANETA (e io con lui?) a cura di Chiara Pilati, Strade Bluarte, Provincia di Bologna e a cura di Mili Romano, Cuore di Pietra Project, Pianoro (Bologna), Italia
- 78. 2001 Haenyeo, a cura di Kim Yi-Gun, Orum Art Institute, Jeju, Korea

Progetti pubblici e laboratori artistici

- 79. 2019 Who's Art for? Castello di Rivoli, Torino
- 80. 2018 Data laundry, Antica Lavanderia del Corso, Palermo
- 81. 2016 Alpine Guides Roped*, Tower Hall Bethnal Green, London, UK
- 82. 2016 Semara Langit, StationToStation, London, UK
- 83. 2015 G&M Heritage Trail, Borough Market 2070 feat Praneti Kulkarmi, London, UK
- 84. 2011 Temporaneo, a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, IMF and Nomads Foundation, Roma, Italia
- 85. 2010 Ability to go through #40, Under the Dust, London, UK
- 86. 2009 On, a cura di Martina Angelotti e Zimmerfrei, Piazza Verdi, Bologna, Italia
- 87. 2008 Tracce d'acqua, a cura di Tiziana Conti, Moiola, Cuneo, Italia
- 88. 2007 Quotidiana Aperta, a cura di Roberto Daolio, in Quotidiana 07, cur by Guido Bartorelli, Teresa Iannotta, Stefania Schiavon, Padova, Italia
- 89. 2005 ManifesTo a cura di GAM, Torino, Italia
- 90. 2004-05 S_ubfurt City, a cura di Michael Kurzwelly, Bernardo Giorgi e Roland Schefferski, European Union Project for Frankfurt and Slubice, Germania e Polonia
- 91. 2003 International Open-Air Expressions in Hiki, a cura di Ruriko Shiroshita, Denki University, Tokyo, Giappone
- 92. 2003 Surplace#4, a cura di Associazione INTUS, Palazzo Muzzarelli, Ferrara, Italia
- 93. 2003 Inside/outside, a cura di Daniela Lotta e Mario Lupano, DAMS, Bologna, Italia
- 94. 2002 Area D'Azione, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola, Italia
- 95. 2001 The secret of the archipelago, a cura di Yatoo, San Sung Park, Kongju, Korea
- 96. 2001 Posizionarsi, cur. by Roberto Daolio, Rimini, Italia
- 97. 2000 Sand, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Angela Vettese, Chiesa di San Francesco, Como, Italia
- 98. 2000 Improvvisazione, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna, Italia
- 99. 2000 Il segreto dell'arcipelago, a cura di Roberto Daolio, Passeggiata Fellini, Rimini, Italia
- 100. 2000 Sortie, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Università S. Denis, Paris, France
- 101. 1999 Sgravio, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna, Italia
- 102. 1998 Assolo, a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Stazione Ferroviaria, Bologna, Italia

Principali mostre collettive

- 103. 2019 Somers Town Festival, Chalton Gallery, a cura di GAPS curatorial.
- 104. 2019 La Potenza dell'Arte Contemporanea, a cura di Lorenzo Benedetti, Pinacoteca Provinciale di Potenza, Italia
- 105. 2018 Conkè, cur by Adriana Rispoli, Museo MADRE, Napoli
- 106. 2018 Dancing is what we make of falling, cur by Valentina Lacinio e Samuele Piazza OGR, Torino
- 107. 2018 Crep*, concept by Mariano Pichler, Galleria Doris Ghetta, Ortisei
- 108. 2018 Synthethic Hapticality, cur by Sayori Radda and Felice Moramarco Enclave Gallery, London, UK
- 109. 2018 ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale, Mambo, Bologna, Italia
- 110. 2017 She devil, cur by Paola Ugolini, Stefania Miscetti Gallery, Roma, Italia
- 111. 2017 We Are All Involved In This Mess, Enclave Gallery, Regno Unito
- 112. 2015 Heuristic Records, documentario sperimentale, Dutch Art Institute, Olanda
- 113. 2015 What is potential?, Wellcome Collection, a cura di Per Huttner, London, UK
- 114. 2014 Yslands Audioguide*, Almanac Gallery, Torino, Italia
- 115. 2012 Personal Effect on sale, cur by Francesco Calzolari, David Casini, Viola Emaldi, Irene Guzman, Valentina Rossi, Marco Scotti, Sissi, Esprit Nouveau Pavillion, Bologna, Italia
- 116. 2012 Shift, a cura di Outland, SK Robinson, Berlino, Germania
- 117. 2011 Rummage Sale and Floor of the Forest, a cura di Rosie Cooper, Barbican Centre, London, UK
- 118. 2011 Shift, a cura di Outland, Alma17, Moscow, Russia.
- 119. 2011 Beyond, a cura di Outland, L'atelier - kunst(spiel)raum, Berlino, Germania
- 120. 2010 Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani Artisti in una Collezione Contemporanea. A cura di Giorgio Verzotti. MART, Rovereto, Italia.
- 121. 2008 Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale di

- Arte Contemporanea, Monfalcone (Gorizia), Italia
- 122.2008 The Unfair Fair. A cura di Cecilia Canziani e Vincent Honoré, 1:1 Projects, Roma, Italia
 - 123.2008 La parola nell'arte. A cura di Julia Trolp, Mart, Rovereto
 - 124.2007 Odissea nello spazio, A cura di Claudio Zecchi, Cantieri d'Arte III edizione, Viterbo. Italia
 - 125.2007 Poi piovve dentro l'altra fantasia, Museo Marino Marini, Firenze, Italia.
 - 126.2007 In cima alle stelle, A cura di Antonella Crippa, Forte di Bard (AO), Italia.
 - 127.2006 M.M.M, a cura di Chiara Agnello and Roberta Tenconi Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia.
 - 128.2006 Dissertare/Disertare, CIAC International Contemporary Art Centre, Castello Colonna di Genazzano (Roma), Italia
 - 129.2006 Bologna: Video in vitro, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Medusa, Capodistria, Slovenia.
 - 130.2006 La magnifica ossessione, A cura di Maria Rosa Sossai, Museo di Nuoro, Italia
 - 131.2005 Acsé, A cura di Andrea Bruciati, Villa delle Rose, Mambo, Museo di Arte Moderna, Bologna. Italia
 - 132.2005 Videodrome, A cura di Matteo Chini, Museo Laboratorio, Città Sant' Angelo, Pescara. Italia
 - 133.2005 Bologna contemporanea, A cura di Peter Weiermair, GAM Museo d'arte Moderna, Bologna, Italia
 - 134.2005 On Air, A cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, Pescheria della Rocca, Lugo (Ravenna). Italia
 - 135.2005 Videodrome, A cura di Matteo Chini, Elettro+, Firenze. Italia
 - 136.2005 Ouverture, A cura di Daniela Lotta, Ex Eggs, Art.Environments. Space, New York, USA.
 - 137.2004 Assab One 2004, A cura di Roberto Pinto, Ex Stamperia Assab One, Milano. Italia
 - 138.2004 On Air, A cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, MACRO Museo di arte Contemporanea, Roma. Italia
 - 139.2004 Empowerment cantiere Italia, A cura di Marco Scotini, Museo di Villa Croce, Genova. Italia
 - 140.2004 XIV Quadriennale, A cura di Luca Beatrice, Promotrice di Belle Arti, Torino, Italia
 - 141.2003 Assenze/presenze, A cura di Emmanuel Lambion, Le Botanique Centre Culturel Communauté Française, Belgio.
 - 142.2003 Premio Maretti Editore, Mostra Nazionale Giovani Artsisti, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italia
 - 143.2003 Vette d'Astrazione, A cura di Antonella Crippa e Guido Comis, Tour Fromage, Aosta. Italia
 - 144.2003 Mostra Premio Vigna degli artisti, Galleria Biagiotti, Firenze, Italia
 - 145.2002 Tensio, A cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone. Italia
 - 146.2002 NEXT L'arte di domani, Sala Murat, Bari. A cura di Ludovico Pratesi, presentata dalla GAM di Bologna, Italia
 - 147.2002 Unisci i punti, A cura di Daria Filardo, Ateliers d'Artistes Marsiglia, Francia.
 - 148.2002 Entr'acte, A cura della Galleria Neon, Palazzo Albiroli, Bologna. Italia
 - 149.2002 Mostra Premio Carmen Silvestroni 2002, Palazzo Albertini, Forlì.
 - 150.2002 Il nuovo paesaggio italiano, A cura di Guido Curto Istituto Italiano di Cultura, Berlino, Germania
 - 151.2002 Microviews, The Municipal Art Society, New York, USA.
 - 152.2002 Excerpts, Galerija Skuc, Ljubljana, Slovenia.
 - 153.2002 10, Galleria T293, Napoli, Italia
 - 154.2002 Understatement, A cura di Michela Arfiero, Open space, Milano, Italia
 - 155.2001 Work, a cura di Laury Firstenberg, Folin/Riva Gallery, New York, USA
 - 156.2001 World Views, Open Studios, World Trade Center, 91st floor, LMCC, New York, USA
 - 157.2001 Somewhereovertherainbow, Skuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
 - 158.2000 Emporio, a cura di Guido Molinari, Viafarini, Milano, Italia
 - 159.2000 In video veritas: Visioni Italiane, a cura di Maria Rosa Sossai, The British School, Roma, Italia

Progetti partecipazione, premi, residenze d'artista.

- 160.2018 Residenza per artisti, con Valentina Miorandi, Montesanto arte, Napoli, Italia
161. 2016 Sociality Machine a cura di Ruth Catlow. Art in the Age of Digital Drift program, Helen Kaplinsky. Tate Britain, London, UK
- 162.2015 Tempesta artists residency, Riva del Garda, Italia
- 163.2005 Residency Program, Ex Eggs, Environment Art Space, New York, USA
- 164.2003-04 IRCAM Centre Pompidou, Paris, France
165. 2002 Workshop Mountain, Velebit (Zadar), Croatia
- 166.2002 Selezionata (6 nomi) per premio P.S.1, Italia

CV Nicoletta Sandrina

- 167.2001 Premio Movin Up, Italia
- 168.2000-01 Studio residency, World Trade Center, World Views, Lower Manhattan Cultural Council, New York, USA
- 169.2000 Advanced Course of Visual Arts, visiting professor Ilya Kabakov, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italia
- 170.2000 International Program Public Art, organizzato da Unione Europea, Universita' di Paris 8, Francia

Incarichi:

- 171.2009-2015 Direttrice Sound Threshold, London, UK

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.),

che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

Autorizzo al trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n.196/2003 e Reg.

UE 2016/679;

Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti

di Palermo (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione "Anagrafe delle prestazioni" sul sito www.consulentipubblici.gov.it .

Consapevole che l'Accademia di Belle Arti di Palermo si limita alla sola pubblicazione del CV, esonero l'Accademia di Belle Arti di Palermo da qualsiasi responsabilità nel caso di pubblicazione del mio Curriculum Vitae contenente dati personali e sensibili non omessi dal sottoscritto.

19 Novembre 2020

